

ЛЕКЦИЯ № 1 Понятие «архитектура».

Две тысячи лет тому назад политический деятель и великий оратор Цицерон сказал: *“Не знать истории - значит всю жизнь оставаться ребенком!”* Но смысл этих слов не состарился, они живы и сегодня, они часть нашей жизни. Архитектура - тоже часть нашей жизни. История развития человеческого общества на всех этапах мировой цивилизации отражалась в памятниках архитектуры. Архитектурные сооружения являются наиболее крупными и доступными для обозрения памятниками эпохи. Они формируют облик многих городов. История зодчества на материале памятников архитектуры дает достоверную картину развития строительной техники, конструкций, материалов и художественных принципов. По ним можно судить о характере эпохи, об особенностях материальной и духовной культуры общества, о месте человека в обществе, о господствующих идеях и настроениях времени. Архитектура создает обобщенный, емкий и целостный образ времени.

Гоголь характеризовал архитектуру как долговечную летопись мира - она, по словам писателя, продолжает рассказывать о минувших временах даже тогда, когда умолкают тени и предания. И действительно, основные эпохи в развитии зодчества свидетельствуют не только о ведущих тенденциях развития предметно-пространственной среды, но и о развитии художественного мышления. Гармония в жизни свободного человека-гражданина, столь характерная для античности, господство религиозной идеологии в Средние века (готика), торжество идей гуманизма в эпоху Ренессанса, характерная для дворянства демонстрация роскоши и богатства в эпоху классицизма, известные черты технократического сознания в эпоху функционализма и конструктивизма в XX в. - в лучших образцах архитектурного и градостроительного искусства явно прослеживаются во всех этих направлениях.

Термин «Архитектура» греческого происхождения. В древнегреческом языке слово «**archi**» означало *старший*, **tekt** – *строитель*. Из этих слов родилось третье: *architekton* – начальник строительных работ. Древние переделали его в «архитектор», а здания, которые возведенные по планам архитектора, стали называться архитектурой, т.е. архитектура – это искусство строить, а архитектор – главный строитель.

В современной жизни архитектура употребляется шире:

-это система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду людей;

- это искусство строить и проектировать здания и сооружения так, чтобы они отвечали своему практическому назначению, были удобны, прочны и красивы.

Различают три основных вида архитектуры:

1. Архитектура объемных сооружений, включающая культовые и крепостные постройки, жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения.

2. Ландшафтная архитектура, связанная с организацией садово-паркового пространства (скверы, бульвары, парки с малой архитектурой).

3. Градостроительство, направленное на создание новых и реконструкцию старых городских районов.

Римский архитектор **Витрувий** (1 в. До н.э. – 1 в. Н.э.) в трактате «Десять книг об архитектуре» так сформулировал три основных закона этого вида изобразительного искусства: **FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS** – прочность, польза, красота.

Обосновать!!!!

Витрувий был первым, но не единственным теоретиком архитектуры. В 16 веке ученый архитектор **Андреа Палладио** в своем большом труде «Четыре книги об архитектуре» писал: «В каждой постройке должны быть соблюдены три вещи без которых ни одно здания не может заслужить одобрение: это польза, или удобство, долговечность и красота...»

Итак, польза, прочность, красота – применительно к современной терминологии можно говорить о трех сторонах архитектуры: **функциональной** – той, которая обеспечивает пользу; **конструктивной** – гарантирующей прочность; **художественной** – наделяющей постройки эстетическими качествами.

Функциональная сторона архитектуры

Мы знаем, что зданий, не имеющих никакого назначения, никогда не существовало. Это слишком дорогое удовольствие.

Функциональное содержание зданий направлено на удовлетворение утилитарных и культурных потребностей людей.

Появление тех или иных типов архитектурных сооружений всегда определялось политическим устройством страны, её общественным укладом, идеологическими требованиями, бытовыми условиями, системой религиозных верований, народными традициями. В Древнем мире, к примеру, строили т.н. базилики, являвшиеся зданиями административно-судебного назначения, а также грандиозные бани-термы. В Средние века надобность в этих сооружениях отпала, и они уже не возводились. В феодальную эпоху основными видами монументальных сооружений были замки, монастыри, в XIX в., формируется новый тип зданий – многоэтажный «доходный дом», чаще всего с замкнутым в его пределах тесным двором-колодцем и т.д.

Конструкторская сторона архитектуры

История строительства раскрывает перед нами картину постоянного изменения строительных материалов и тех конструкций, которые из них выполняются.

Если в строительстве Древнего Рима в республиканское время постройка крупных зданий осуществлялась из камня-известняка, песчаника или туфа, то позже, в период наибольшего расцвета Рима, во времена империи, все монументальные сооружения строились из обожжённого кирпича в сочетании с бетоном.

Предшественница Рима – Древняя Греция – использовала для перекрытия своих сооружений исключительно балки – деревянные или каменные. Это стоечно-балочная конструкция. В Риме использовались сводчатые конструкции.

Строительные традиции античной архитектуры оборвались вместе с крушением Древнего Рима. Варвары принесли с собой новую строительную технику – технику камня, каменных сооружений.

Громадные замки-крепости, соборы средневековых городов, а порой и жилые здания стали возводиться целиком из этого прочного, но трудного в обработке материала.

В эпоху Возрождения (XV-XVI вв.) камень в западноевропейском строительстве сменяется кирпичом, который надолго становится главным материалом и для возведения опор и кладки сводов.

Кирпичная строительная техника, получившая широкое распространение еще 400-500 лет тому назад, без существенных изменений просуществовала до наших дней.

С начала XX в. стали широко применяться железобетонные конструкции.

Художественная сторона архитектуры

Сила выразительности здания зависит прежде всего от того, насколько удачна решена композиция в целом. Архитектор распоряжается в основном геометрическим объемом. Важное значение имеет цвет, материал, характер обработки поверхности стен, т.н. фактура. Т.о. художественный образ каждого здания должен быть эмоциональным и впечатляющим.

Данная сторона архитектуры тесно связывает её с культурой.

Стоит отметить роль архитектуры в формировании и сохранении региональной культуры, где она сложна и многообразна. Именно здесь материализуются общие эстетические идеалы. В основе региональной культуры лежат выработывавшиеся на протяжении столетий характерные только для нее представления людей об окружающем мире, которые влияют и

на эстетические особенности предметно-пространственной среды того или иного региона.

Люди, воспитанные в традициях определенной региональной культуры, формируют предметно-пространственную среду в соответствии с принятыми именно их культурой “моделями мира”. В зависимости от специфики своей региональной культуры люди так или иначе относятся к организации пространства, к ее размерам и форме, соответственно строится их отношение к объемно-пространственной композиции отдельных зданий и сооружений, к формированию предметно-пространственной городской среды в целом.

Если своеобразие традиционных эстетических форм образует как бы внешний слой региональных особенностей культуры, то своеобразие представлений об окружающем мире создает их второй, более глубинный слой. Именно этот слой позволяет культуре того или иного народа сохранять национальное своеобразие даже в условиях принятия им общих для определенного историко-культурного региона форм регионального стиля. В процессе формирования региональной культуры образуется как бы еще один слой, определяющий своеобразие культуры уже в пределах исторически сложившегося региона.

При распространении регионального стиля в культуре отдельных народов исчезают лишь легко воспринимаемые, чисто внешние различия эстетических форм, но одновременно более четко выделяются различия в самих представлениях этих народов.

Именно на этой основе складывались в прошлом и складываются сейчас местные художественные школы в пределах региональной культуры. Иначе говоря, усреднение эстетических форм, естественное в условиях распространения регионального стиля, отнюдь не предполагает и обязательное усреднение представлений.

Как известно, история человечества включает в себя несколько типов производственно-общественных отношений. В каждом из них в определенный исторический период на основе материально-технических и идеологических

предпосылок складывается своя характерная система архитектурно-художественных образов - свой стиль, представляющий собой характерную устойчивую общность функционального содержания, материально-конструктивной схемы и художественного образа, сооружений конкретного исторического периода.

Во все времена и у всех народов существовали особые представления о красоте и художественной гармонии архитектурного стиля. В каждой эпохе развития зодчества вырабатываются типы сооружений, в которых тот или иной стиль выражается наиболее полно и ярко, например, древнеегипетские пирамиды, греческие храмы, римские амфитеатры, готические соборы и другие сооружения. В соответствии с этими характерными особенностями рассматривается и история архитектуры с древних времен до наших дней. При изучении памятников архитектуры необходимо ясно представлять их место в ходе исторического развития как общей архитектурной композиции, так и отдельных ее элементов, включая интерьеры.

Лекция № 2 Архитектуры первобытного общества

История архитектуры охватывает огромный по хронологической протяженности период от времени формирования классового общества на рубеже 4-3 тысячелетия до н.э. до наших дней.

Архитектурные памятники первобытной эпохи и Древнего мира демонстрируют эволюцию художественного осмысления человеком деятельности.

Архитектура возникает из стремления человека защитить себя от стихии природы, а также из культовых потребностей. Вся история человечества делится на **три эпохи**: каменную, бронзовую и железную.

Первоначально люди использовали для обитания *естественную пространственную среду*. Архитектура зародилась только тогда, когда первобытный человек сам стал создавать свое жилище, свою *искусственную материальную пространственную среду*.

Наиболее древними видами искусственных сооружений первобытного человека, видимо, были шалаши и вырытая в земле спальная яма. Когда над такой ямой поставили сплетенный из веток шалаш, получился основной тип зимнего жилья эпохи палеолита – **землянка**.

В эпоху неолита в связи с развитием земледелия и ранних форм скотоводства появляются первые постоянные поселения и огромные коллективные жилища типа «**длинных домов**» ирокезов. Поселения обычно возникали около воды. Для защиты от набегов врагов дома часто ставили посреди озера на сваи. Для этой цели устраивали и простейшие оборонительные сооружения, древнейшими из которых были рвы и земляные валы с частоколом.

Дома строились на несколько родственных семей, входящих в родовую общину. В одном доме могло жить от 8 до 10 семей, т.е. 20-40 человек. Длинный дом ирокезов – племени, обитавшего вблизи штата Нью-Йорк, представлял собой вытянутый прямоугольник, длиной от 15 до 30 метров. В других районных дома встречались до 70 метров.

Такие дома исчезли к XIX в. Есть основание считать, что в этих домах господствовал развитый матриархат.

После долгого времени использования материалами, данными природой готовыми, человек постепенно научился добывать строительные материалы и подвергать их более сложной обработке.

Появились три основных типа конструкций деревянных сооружений:

- ✓ Из вбитых стоймя бревен или жердей при круглом или овальном плане, с коническим покрытием, опирающимся на центральный столб (шалашовая);

✓ Из бревен, сложенных горизонтально, образующих прямоугольный сруб с двухкатным покрытием; Постройки с каркасом из опорных вертикальных столбов, промежутки между которыми заполнялись плетнем, покрытым с обеих сторон толстым слоем глины (фахверковые);

✓ В местностях, где строительного леса не было строились из вылепленного руками кирпича-сырца. Так строились дома в Передней и Средней Азии и у ряда американских племен на территории Мексики.

Эти дома назывались **пуэбло** – это огромные общинные дома, разросшиеся до размеров больших поселков, построенных как единый жилой комплекс.

Поселки типа пуэбло встречаются и теперь в Африке.

Постепенно человечество переходит к более сложным формам труда: земледелию, скотоводству, ремеслу. Человек овладевает разнообразными строительными материалами. В лесной полосе Европы наряду с землянками стали возникать т.н. **«свайные поселения»**.

В Европе такие поселения встречались на озерах и торфяных болотах Швейцарии, на севере Италии, востоке Франции, юго-востоке Германии и на западе Австрии.

3-2 тысячи лет до н.э. была распространена Трипольская культура. Характерным примером планировки родового Трипольского поселения служат остатки поселка Коломийщина, в котором жилища *располагались двумя концентрическими кругами*.

Кроме собственно жилья, первобытный человек строил сооружения совсем иного рода – **мегалитические (выстроенные из камней) постройки** – *менгиры, дольмены, кромлехи*. Циклопические крепости и городища – так называемая мегалитическая архитектура. Эти сооружения являются первыми каменными сооружениями в Европе. Они встречаются в самых различных странах: в России, Скандинавии, Дании, Франции, Англии, Испании, Северной Африке, Сирии, Крыму, на Кавказе, в Индии, Японии и др.

Самые простые из мегалитических сооружений – это **менгиры**, вертикально поставленные необработанные камни значительной высоты, часто образующие длинные ряды («аллеи» менгиров).

Наибольшее количество этих памятников хранилось на севере Франции – в Бретани, где некогда жили племена кельтов. Самый высокий из зарегистрированных менгиров имеет высоту 20,5 м. Для сравнения: колонны Большого театра 14 м. Это выше современного пятиэтажного дома.

Транспортирование и установка менгиров было связано с колоссальной затратой труда.

Назначение менгиров до сих пор точно не известно, та как их создал доисторический человек, т.е. человек, не имевший письменности и не оставивший о себе письменных сведений. Очень вероятно, что не все менгиры имели одно и то же назначение. По-видимому, некоторые менгиры ставились в память выдающихся событий, другие – в память договоров с соседями или как приграничные знаки, третьи – в качестве дара божеству. Ни одного из этих назначений нельзя доказать. Однако, несомненно, что большинство менгиров были памятниками, воздвигнутыми известному выдающемуся лицу. Это подтверждается тем, что под многими менгирами находились единичные погребения.

Понять смысл вертикальных композиций менгира можно в связи с основным значением его в качестве памятника над могилой выдающегося лица. Вертикаль – основная ось человеческого тела. Человек – обезьяна, вставшая на задние лапы и утвердившая этим вертикаль как свою основную ось. Когда дикари или дети рисуют человека, то они ставят вертикальную палочку, к которой пририсовывают голову, руки и ноги, в отличие от горизонтальных палочек, изображающих у них животных. Менгир является изображением вертикали – основной оси человеческого тела, т.е. изображением человека, погребенного под ним. Вместе с тем размеры менгир показывают, что погребен выдающийся человек.

Более сложным мегалитическим сооружением является **дольмен**.

Дольмен – сооружение, состоящее из двух больших, стоящих рядом вертикально камней, на которые положен грубо обработанный каменный блок (Дания, Бретань). Дольмены часто образуют длинные «коридоры». Это первые сооружения («тяжесть, поднятая над землей»), в которых разделены функции элементов на несущие и несомые – опоры и перекрытия.

Первоначально дольмены были небольших размеров – около 2 м в длину и примерно 1,5 м в высоту, но в последующем размеры их увеличивались, конструкции усложнялись, и они выполнялись в виде каменной галереи. Смыкаясь друг с другом, опоры образовывали стены погребальной камеры, перекрытием которой служили каменные плиты. Дольмен, засыпанный снаружи землей (курган), был место захоронения, гробницей.

Со временем размеры погребальных камер увеличивались, перекрытия выполнялись уже в несколько слоев каменной кладки, посредством расположения с напуском друг над другом, пока они не смыкались посередине. Такая конструкция получила название ложного свода. Здесь вся нагрузка на опоры передавалась вертикально.

По-видимому, дольмен постепенно развивался из менгира. Сохранились различные ступени этого развития. Наиболее простой формой являлись два вертикальных камня, соединенные друг с другом горизонтальной перекладиной, потом три, четыре... Вертикальные камни умножались и придвигались в дальнейшем вплотную друг к другу, так что образовалась погребальная камера.

Дольмены по своему назначению являлись семейными усыпальницами, содержащими обыкновенно несколько погребений.

Смысл развития дольмена из менгир состоит в стремлении создать мертвому неразрушимое от времени жилище, что составляет основную идею дольмена. Это связано с представлениями человека эпохи доклассового общества о загробном мире.

Важной деталью многих более поздних дольменов является круглое отверстие в одной или двух каменных плитах, завершающих сверху их внутреннее пространство.

Отверстие связывает внутреннее пространство погребальной камеры с пространством природы, так что изнутри сквозь него видно небо; это т.н. отверстие для души.

Если в истории архитектуры менгир является первым памятником, то дольмен – первое монументальное здание, сооруженное человеком. Дольмен тоже рассчитан на «вечные времена».

Самым сложным из всех типов мегалитических сооружений был **кромлех** – сооружение, образованное равномерно вертикально расставленными по окружности камнями, на которые укладывались горизонтально каменные блоки – балки. Выдающимся сооружением подобного рода является Стоунхендж близ Солсбери в Южной Англии (2-е тысячелетие до н.э.).

Этот комплекс, состоящий из массивных камней 4- и 8-метровой высоты, образует центрическую композицию. Он построен из 120 каменных глыб, весом от 5-20 тонн, диаметром 30 м. Тщательная обработка каменных блоков свидетельствует о техническом мастерстве людей того времени и наличии у них определенных знаний о пространственной композиции. По мнению отдельных ученых, кромлех представляет собой святилище, служившее местом жертвоприношений и ритуальных обрядов, связанных с захоронением. Некоторые особенности ориентации дошедших до нас кромлехов дают основания предположить, что они связаны с культом Солнца, в них отражены познания доисторического человека об астрономии. Английские ученые до сих пор пытаются разгадать методы постройки этого загадочного сооружения, которое называют восьмым чудом света. Кромлех – самое «молодое» из мегалитических сооружений. Если менгиры датируют 5000-2000 до н.э., то Стоунхендж относится к 16000 г. До н.э. Это время разложения родового строя. К этому времени человечество научилось хорошо

обрабатывать каменные глыбы; они приобретали правильную прямоугольную форму. Здесь можно говорить о строительных приемах: каменные блоки образуют правильный круг и связаны воедино общей горизонтальной линией каменных перемычек; конструкция кромлеха демонстрирует разделение на стойки и балки и является прототипом колоннады.

Постепенно стихийно сложившиеся группы одноплеменных общин в целях удовлетворения своих общих интересов и для защиты от внешних врагов пришли к раннерабовладельческому государству.

С появлением частной собственности более существенными становятся имущественные различия. Появляется новая форма общежития – город как центр управления страной и её областями.

Лекция № 3 Архитектура Древнего Египта

Уже в пределах первобытного искусства ясно намечаются два значительных очага культуры – Египет и Месопотамия, эти два архитектурных типа развиваются в странах, где древнейшим строительным материалом служила глина. Египет довел до совершенства мегалитические сооружения, но на протяжении всех эпох сохранились строительные приемы, основанные на использовании глины. Египет опередил любую архитектуру других народов благодаря той легкости, с которой там можно было строить еще до появления примитивных орудий труда. Плодородная долина Нила была с обеих сторон ограничена зоной каменистых пустынь. Эта изолированность от соседей создавала более спокойные условия жизни и большую устойчивость традиций. Хотя для массового строительства и применялись камыш и глина почти повсеместно, наличие прекрасного естественного камня давало возможность возводить из него монументальные сооружения. По храмам и гробницам, построенным из прочного материала, можно проследить развитие египетской

архитектуры, сохранившей свои отличительные черты на протяжении трех тысячелетий.

Историю Египта принято делить по смене царских династий, а также по отдельным периодам, когда устанавливались устойчивые условия развития страны: додинастический период, раннего царства, древнего царства, среднего царства, нового царства и позднего царства.

Впервые открыл для Европейцев Египет Геродот – первый в мире историк, «отец истории». Он написал девять книг по истории и вторая была посвящена Египту.

Очень многое в культуре, религии, быте и нравах египтян объясняется географическим положением.

Древний Египет возник в дельте Нила – самой длинной реки мира. На карте Египет представляет собой территорию в виде цветка лотоса – символа этой страны.

На узкой, зеленой полоске земли, расположенной по берегам Нила, и сейчас живет почти все население Египта. Дальше начинается пустыня, которая занимает 90% страны. Это Ливийская на западе и Аравийская – на востоке.

Жизнь зависела от Великой реки. Древние египтяне называли свою страну «та-кемет» (черная земля). Египет или Айгюптос – греческое слово – является искаженным поэтическим обозначением древней столицы – Мемфиса.

Таким образом, удачное географическое положение и относительная замкнутость территории были причиной того, что своеобразная культура Древнего Египта сохранила устойчивость художественных традиций на протяжении почти трех тысяч лет.

Архитектура додинастического периода

В Додинастический период строились укрепленные поселения с жилыми домами из недолговечных материалов и возводились надгробные архитектурные сооружения. Они имели круглую или овальную форму и

представляли собой ямы, покрытые ветками или циновками. Позже появились прямоугольные захоронения со стенами, обложенными изобретенным в то время кирпичом-сырцом, т.е. необожженным глиняным кирпичом.

Архитектура Раннего царства

В эпоху Раннего царства при первых фараонах, в архитектуре закрепились образные и изобразительные средства и нормы, установились культовые каноны. Дома строились из тростника и глины, дома знати – из кирпича-сырца. Наземная часть гробниц фараонов и их приближенных представляла собой прямоугольное в плане помещение для статуй богов и жертвенника перед ложной дверью в «вечное жилище» умершего. При гробницах строили заупокойные храмы, где совершали обряды погребения.

Архитектура Древнего царства

В период Древнего царства, приблизительно в 2700-2200 гг. до н.э., начинается строительство монументальных храмовых сооружений. Получило развитие искусство рельефа. В этот период было создано единое государство, объединившее северные и южные районы Нила. В Египте раньше чем в Европе существовали развитые искусства, строительное производство, промышленность.

Вершина архитектуры Древнего царства – пирамиды фараонов. Каменные Египетские пирамиды, имеющие колоссальные размеры и существующие и в настоящее время, были построены 5000 лет тому назад. Первоначально пирамиды, по-видимому, возникли в результате ступенчатой надстройки мастабы. Так возникло одно из древнейших на свете монументальных сооружений из камня – ступенчатая пирамида Джосера в Саккара, представляющая как бы несколько огромных мастаб, поставленных друг на друга, постепенно сужающихся. Её размеры в плане 107*116 м и высота 60 м. в погребальном комплексе фараона Джосера сочетаются достижения всех предшествующих периодов.

Примерно в 2700 г. до н.э. были созданы пирамиды строго геометрической формы – знаменитые гигантские гробницы фараонов Хеопса, Хефена и Микерина в Гизе.

Исследования показали, что строительство пирамид велось в несколько этапов. Высота самой большой из них – пирамиды Хеопса – около 150 м, сторона основания равна 234 м. Она сооружена из плотно пригнанных каменных блоков весом до 2,5 тонн без раствора, насухо.

Конструкции и пропорциональные соотношения всех частей пирамид основаны на пропорциях золотого сечения.

Комплекс пирамид в Гизе – ансамбль, сложившийся за столетие. Его главные объемы ориентированы гранями по сторонам света: пирамида Хефрена располагается почти на протяжении диагонали пирамиды Хеопса.

Ансамбль пирамид в Гизе дополняют кварталы мастаба и малых пирамид, поминальные храмы, страж города мертвых – 20 м высоты сфинкс, высеченный из монолитной скалы.

Архитектура Среднее царство.

В эпоху Среднего царства в связи с ослаблением роли жрецов расширяется строительство храмов, получают распространение роли жрецов расширяется строительство храмов, получают распространение скальные гробницы, декорированные росписями на традиционные сюжеты, для предотвращения разорения погребальных камер.

Новая черта в архитектуре Среднего царства – появление колоннады. Появляются новые формы храмов с двумя рядами колонн и повышенной средней частью, у входа в которые устанавливают монументальные пилоны, колонны с капителью в виде головы женщины с ушами коровы – богини Хатор.

Архитектура утрачивает лаконизм и монументальность, выразительность форм достигается за счет геометрической расчлененности сооружения и проработки деталей и элементов, масштаб которых становится ближе человеку.

Из сооружений этого периода поддаются реконструкции поминальный храм Аменемхета III, соединяющий в себе композиционные идеи пирамид Древнего царства и скальных гробниц. Ансамбль храма, развивающийся строго по оси, начинался аллеей статуй. Церемониальный зал, в центре которого стояла небольшая монолитная пирамида, имел по периметру открытую двухъярусную колоннаду и стоял на платформе. Двор за церемониальным залом предварял вход в многоколонное святилище с погребальным покоем. Общая длина ансамбля от входа до святилища – более 300 метров. Благодаря вынесенным наружу галереям весь облик храма приобретает легкость и изящество, отличающие новую архитектуру от замкнутой монументальности пирамид предшествующей эпохи.

Выдающимся образцом этого периода – органически вписанный в горный ландшафт ансамбль храмов Дейр-эль-Бахри.

Архитектура Новое царство

Это время расцвета древнеегипетской архитектуры. В этот период создаются выдающиеся храмовые сооружения в Карнаке и Луксоре. Египетский храм теперь посвящен богам. Храм не представлял законченного целого, так как обычно каждый фараон стремился обновить храм путем переделки старых дворов. Планы храмов были прямоугольными, главные части располагались симметрично относительно главной продольной оси.

Для архитектуры Нового царства характерно не созерцание её со стороны, как это было с пирамидами, а воздействие на человека со всех сторон величественными громадами архитектурных форм многократно повторяющихся монументальных элементов – колонн, пилонов, сфинксов. Продуманное последовательное чередование различных пространств, умелое чередование эффектов света и темноты, последовательное снижение высоты помещений, огромность колонн должны были подчеркивать могущество богов и оказывать на входящего сильное эмоциональное воздействие. Этот прием торжественных неестественно освещенных высоких пространств позже был использован в готических соборах.

Самым грандиозным из культовых комплексов Египта является храм Амона в Карнаке. Он на протяжении нескольких веков подвергался сложным перестройкам. Многоколонный гипостильный зал храма имел ширину 103 м и глубину 52 м. Перекрытие его поддерживалось 26 рядами колонн. Зал решен в виде базилики, т.е. центральный неф с двумя рядами колонн, почти на 7 метров выше боковых частей зала. Средние колонны имели высоту 20,4 м. при диаметре 3,4 м. Их капители имеют вид открытых чаш папируса, а капители боковых, более низких колонн – форму бутонов. Материалом колонн служил песчаник. Стволы колонн были покрыты цветными врезанными и частично рельефными изображениями. Окна, закрытые каменными решетками, освещают центральное пространство.

У наиболее крупным и значительным культовым сооружениям относят сохранившийся храм Амона в Луксоре, главный вход во двор которого выполнен в виде монументального портала с пилонами.

Кроме подобных сооружений на берегу Нила, например, Храм Рамзеса II, пещерные храмы вырубали в монолитной скале. На внешней стороне скалы фасад – этот только гигантские 20-метровые скульптуры фараона и богов, а в глубину тянется анфилада помещений, оформленных скульптурами, рельефами и многоцветными росписями. В толщу скалы отходит несколько погребальных камер и гипостильный зал со святилищем. После создания Асуанского моря по решению ЮНЕСКО храм был демонтирован, перевезен на другое место, не заполняемое весенними водами и собран заново.

В то же время продолжается сооружение прискальных ступенчатых ансамблей. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри с большим мастерством вписан в природное окружение. К первому двору вела более чем километровая аллея сфинксов. Пандус, пересекающий пополам портик первого яруса, выходит на второй двор-террасу, в глубине которого еще один пандус ведет к третьему двору, окруженному колоннадой, перистиллю. Святилище, замыкающее план храма, вырублено в толще скалы.

Простота форм, четкий ритм колонн портиков, величие горного пейзажа, обилие цвета, скульптур, зелени сообщали этому храму качества выдающегося архитектурного произведения.

Архитектура Позднее царство

В эпоху Позднего царства и эллинистического Египта фараоны переносят столицу в Саис, ближе к центрам морской торговли. Египет покоряли ассирийцы, персы, однако архитектурные традиции не исчезли даже после завоевания его греко-македонцами, когда в страну проникло сильное влияние античной архитектуры и общий облик храмов стал менее грандиозен и торжественен.

В храме Гора в Эдфу при общей традиционной схеме планировки по-новому решена композиция перистильного двора, более просторного и связанного с открытыми обходными галереями вокруг храма. На место передней глухой стены гипостильного зала выдвигается колоннада с пышными композитными и пальмовидными капителями.

Если греческий храм допускает вход в колонный портик с любой стороны, египетский периптер направляет к началу движения, главному входу, где боковые колонны заменены стенами, сохраняющими функцию пилонов.

В эллинистический период происходит процесс расшатывания стилистических традиций древнеегипетской архитектуры.

Перемещение экономических центров в северное Средиземноморье, появление новых государств с более прогрессивными формами социально-экономической организации подрывают консервативные устои жизни рабовладельческого Египта.

В 30 гг до н.э. Египет становится провинцией римской державы и постепенно утрачивает культурную самостоятельность. Новый расцвет наступает в VIII веке, уже в эпоху ислама.

Достижения древнеегипетской архитектуры, её монументальность и подавляющее величие произведений не получили непосредственного продолжения в архитектуре других народов.

Тем не менее мастерство композиции, создание монументальных архитектурных композиций из геометрических фигур строгой формы и сложных комплексов, умение гармоничного включения архитектуры в природное окружение, опыт стилизации растительного и животного мира в богатых настенных рельефах и живописи, а также в разнообразных формах колонн предвосхитили многие явления мировой архитектуры.

Лекция № 4 Архитектура Древнего Востока (Двуречье)

Одна из самых древних цивилизаций Востока сложилась между Ефратом и Тигром, где более 5000 лет назад обитали две различные народности – на юге, у Персидского залива, азиатский народ шумеры, на севере – семитский народ аккады.

Шумеры считаются создателями месопотамской культуры. И хотя шумеры позднее были покорены более многочисленными аккадами, созданная ими культура оказала значительное влияние на все более поздние.

История архитектуры древнего Двуречья делится на четыре периода, соответственно этапам экономического и политического подъема государств, попеременно принимающих на себя роль культурного центра. В середине третьего тысячелетия произошло их объединение. Во втором тысячелетии до н.э. этим центром становится Вавилонская империя. В первом тысячелетии до н.э. Месопотамию захватывают ассирийцы. Столицей новой империи становится Ниневия. В 612 г. до н.э. Ассирия погибает и возникает Нововавилонская империя и Вавилон снова становится центром государства. В V в до н.э. эту область завоевывают персы.

В IV тыс до н.э. центром культуры становится город Ур. В городе преобладала двухэтажная застройка. Зажиточные дома имели высокий

уровень благоустройства: ванны, уборные, террасы, замкнутые дворики. От улицы дома отделялись толстыми глухими стенами.

Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых становился **зиккурат** – высокое многоступенчатое сооружение. На его вершине располагался храм, который, видимо, служил также обсерваторией. Недалеко от храмового комплекса располагался и дворец правителя. Зиккурат становится ведущим архитектурным центром ранних городов Двуречья.

Зиккурат в Уре имел основную платформу высотой 15 м и размерами в плане 62,5*43 м; её грани, облицованные обожженным кирпичем, были слегка наклонены внутрь дома – для большей устойчивости. Наверх вели три лестницы, соединявшиеся у каменной террасы. Чтобы попасть к зданию храма, нужно было подняться еще на две платформы.

О погребальных сооружениях Двуречья всех периодов очень мало, за исключением захоронений в саркофагах, помещенных в подземных камерах, над которыми насыпались курганы.

Строительные материалы

Основными строительными материалами были: глина, тростник, мелкий речной кустарник. Циновки и плетни из тростника и лозы, обмазанные глиной, использовались как ограждающие конструкции домов.

Архитектура Вавилонской империи

Столицей империи был город Вавилон, известный с 3 тыс до н.э. Дворцы Вавилона и других городах превращаются в изолированные городки, имеют запутанную планировку, преследующую задачи обороны. В них выделяются парадные дворы, на которые выходят приемные покои, тронные залы, скрытые помещения стражи. Стены дворца украшались росписью и рельефом.

Храмы включались в композицию уже как второстепенные элементы. Святылище бога Мардука, так называемая Вавилонская башня, была

поставлена на высокой платформе, в основании имевшей форму квадрата со сторонами 250 м. По существу это был семиступенчатый зиккурат.

В Месопотамии издавна возводились каналы, резервуары для воды, акведуки, мосты и крепости. К техническим достижениям следует отнести 400-киллометровый «канал королей», соединяющий Ефрат с Тигром, а акведук, по которому Вавилон снабжался водой, имел длину, равную расстоянию от Парижа до Лондона, и был своего времени техническим чудом.

Однако от огромных месопотамских сооружений остались одни развалины.

Архитектура Ассирии.

Ассирийцы возводили крепости, дворцы, мосты, каменные дороги. Характерный пример дворцового строительства Ассирии представляет резиденция царя Саргона в Хорсабаде. Квадратный в плане город, окруженный крепостными стенами, имел семь входных ворот. Наиболее значительные здания – дворец, связанный с ними зиккурат высотой 40 м со спиральным пандусом, и комплекс храмов – располагались на платформе высотой 14 м, имевшей собственные крепостные сооружения и служивший цитаделью.

Экономика Ассирии была подорвана войнами и грандиозным строительством. Вавилон же, расположенный на выгодных путях, отстраивается и достигает прежнего могущества.

Нововавилонская архитектура

Название города происходит от «Бабилу» - «врата бога». В середине VI в до н.э. Вавилон становится центром мировой торговли с населением свыше 1 млн человек; за городом закрепляется слава священного.

Раскопанные в начале XX в стены «внутреннего» города, включавшего священный участок с храмами и дворцами, имели общую протяженность около 7 км. Стены были сложены из сырца на битумной связке.

Три основных ряда стен имели толщину соответственно 7, 7,7 и 3,3 м и высоту до 20 м. Главный вход – ворота богини Иштар – защищён цитаделью с четырьмя массивными башнями и арочными проходами между ними.

От ворот Иштар на юг шла «Дорога процессий» шириной 7,5 м, мощенная каменными плитами. К ней примыкал священный участок. Южный двор священного участка занимал храм Мардука, где стояла золотая статуя бога.

Последний расцвет архитектуры Вавилона отразил общий высокий уровень культуры Месопотамии. Их народами был разработан календарь, изобретены водяные часы, письменность. Древние вавилоняне знали семь планет, по числу которых и воздвигались ярусы зиккуратов. В 539 г до н.э. Вавилон был завоеван персами.